

*Степун Ф. А.* Максим Горький. Мои университеты. Издательство «Книга», Берлин // Современные записки. 1923. XVII (IV-V). С. 479-482.

«Впрочем, сравнивать Горького с однобокими формалистами не приходится. Существеннее сопоставить его с основателями новой русской прозы, с такими большими стилистами, как Андрей Белый и Алексей Ремизов.

Раскрывая после этих писателей Горького, испытываешь такое впечатление, как будто бы уходишь от искусства иходишь в самую жизнь. Как у Белого, так и у Ремизова, есть свой, совершенно особенный мир; с тем, в котором мы все живем, связанный, но от него все же и бесконечно отличный. Самый простой, будничныи факт и Белый, и Ремизов расскажут так, что от него не останется ни буден, ни факта: у Белого он превратится в пророческое безумие, у Ремизова – в мистический курьез. Реализации этого своего мира и Ремизов, и Белый достигают, прежде всего, самодовлеющим своеобразием своей прозы. Читая Ремизова, всегда чувствуешь витиеватый, усердный, замысловато-архаизирующий почерк его духа; читая Белого, никогда до конца не теряешь ощущение каких-то заумною гимнастикой духа вывихнутых суставов его единственного языка» (С. 480).